

K.E.R.K.
EXPO

**NICK
ERVINCK**

**GNI-RI JUL2023
ARCHITECTURAL
WORKS**



**ZATERDAG 01.07.23 >
DONDERDAG 31.08.23**



► K.E.R.K.

Jonkvrouw Gelaplein
Sint-Pieters-Kapelle
(Middelkerke)

OPENINGSUREN

1 juli > 31 augustus
Elke dag: 11 - 17 u.
Gesloten op maandag
Gratis te bezoeken

MEER INFO

kunsthallemiddelkerke.com
nikipedia.be
cultuurstek.be
T 059 31 95 53

VOORWOORD

Kunst en architectuur. Dat is zoals Gaston en Leo. Paul en John. Ying en Yang. Waar de ene discipline stopt, start de andere. Architectuur zonder kunst is als een lichaam zonder ziel. Kunst zonder architectuur is ongecontroleerde chaos. Als je het mij vraagt, tenminste.

Niet toevallig ben ik zelf kunst- en architectuurliefhebber. Wat mij altijd intrigeert, is de beweegreden van de artiest. De inspiratie. Het proces. Pas wanneer je dat snapt, snap je het kunst- of bouwwerk.

Wanneer kunst en architectuur zich aligneren, krijg je een soort perfecte storm van creativiteit. Het onmogelijke lijkt bijna altijd mogelijk. De realiteit overtreft de fictie. Deze tentoonstelling staat pal op het kruispunt van kunnen en willen.

Dat Nick Ervinck als jonge kunstenaar gefascineerd was door architectuur verbaast me niet. Zoals je zal merken start de kenmerkende frivoliteit van Nicks organisch werk altijd met een soort architecturale structuur. Of hij versmelt beide aanpakken, of hij zet ze tegenover elkaar.

De inspiratie die Nick haalde uit architectuur is de basis van zijn derde zomertentoonstelling in K.E.R.K. Opnieuw grasduint hij in zijn indrukwekkende portfolio en graaft hij terug naar de oorsprong van zijn spetterende kunstenaarsbestaan. Een dankbaar, origineel en ronduit verbluffend concept. Het resultaat is dito. En we hopen dat u dat ook vindt.

JEAN-MARIE DEDECKER
Burgemeester

PIETER JAN VALGAEREN

KUNSTHISTORICUS

De kunstenaar geeft je het (na)kijken Een kerk in een kerk ... waar kijk je dan eigenlijk naar? Een imposante sculptuur waar je kan naar blijven kijken, vult de middenbeuk van de kerk. Opgetrokken in egaal, bijna naadloos houtwerk, doet de sculptuur een beetje duizelen.

Je wandelt errond en vanuit elk perspectief lijkt het gebouw anders. Een Ottoonse kerk, een Franse gotische kloostergang, de schouwen van een 19de-eeuwse fabriek, een Amerikaanse skyscraper... is het schaalmodel, een maquette, een uit te kluiten gewassen hobbyproject van een architect of tijdverdrijf van de koster? Of zijn het misschien ontwerpen voor surrealistische videogames? Niets is minder waar, want dit monumentale werk is een sculptuur van Nick Ervinck. Gemaakt uit robuuste eik lijkt het kunstwerk dan weer op te gaan in het interieur van K.E.R.K., dan weer bijna te zweven in zijn monumentaliteit.

Het werk IENULKAR is zonder meer een mijlpaal in het vroege oeuvre van Nick Ervinck. Met referenties naar de abdij van Cluny of naar de Twin Towers, voel je direct het speelveld van de kunstenaar aan. Net zoals heel wat van de werken op deze expo komt dit werk uit de periode 2002-2009 wanneer Ervinck architectuur geïnspireerde werken

maakte. Met deze werken zoekt de kunstenaar het spanningsveld op van de 'homo faber', de 'makende mens' die zijn eigen realiteit maakt, met of zonder 'Goden'. Hij creëert werelden, die tussen een realiteit en droombeelden zitten, in zijn vroege periode nog heel herkenbaar architecturaal, later meer en meer abstract en organisch.

Al vanaf het begin van zijn carrière laat Nick Ervinck je nooit stoppen met kijken want op een of andere manier ben je nooit klaar met een werk van hem. Als geen ander weet de kunstenaar je ogen mee te nemen, je rond een sculptuur te laten draaien, alle perspectieven te gaan verkennen en op zoek naar... ja, wat juist? Misschien is het wel de leegte. De plaats tussen de dingen die we niet altijd zien maar die er altijd wel is. De leegte die we vaak als kleurloos, inspiratieloos of vormeloos beschouwen maar dat totaal niet is. Vaak is de leegte gekaderd, soms als een gele organische vorm of soms heel architecturaal afgelijnd.

Centraal in K.E.R.K. vind je de kunstwerken in alle vormen en maten uit deze eerste periode. Soms heel herkenbaar in 3D, soms herwerkt in twee dimensies op papier of foto. Je herkent duidelijk Nick Ervincks voorkeur voor gebouwen met herkenbare vormen van villa's, scholen of vakantiehuizen of kathedralen. Allemaal lijken ze op een of andere manier te zijn ontsnapt uit de Vlaamse of Engelse bouw canon of weggelopen uit een filmstudio.

Bij SIUTOBS, steekt het massieve gele ei, met zijn perfecte schil, sterk af tegen het robuuste karakter van het gebouw. Het onderschrijft die binaire positie van de kunstenaar, tussen het gekunstelde menselijke en het bijna volmaakte van het virtuele. Zo is YARONULK een schaalvoorstelling van een bekende Belgische kerk, waarin een interne gele constructie de leegte bijna organisch opvult. Als je goed kijkt herken je ze misschien of waan je jezelf als in het gele gevaarte.

Stuk voor stuk nemen deze werken op een of andere manier een loopje met onze kennis, verwachtingen en conventies van onze kijk op architectuur. Bij VIUNAP en REWATONK herken je direct de bekende cottage stijl, die vanaf de 19de eeuw de standaard werd voor villa's aan de Vlaamse kunst. Maar hun perspectief is weg, doelbewust maar toch herkenbaar. Ze lijken als een krab of spin weg te vluchten van hun habitat, alsof ze genoeg hebben van de positie die de mens haar gaf.

Het universum van Ervinck schreeuwt om verhalen, zoals je ziet wanneer je je probeert te verdiepen in bijvoorbeeld de GNIURKS sculptuur.

Je kan er zelf compleet in verdwalen of blijven staren naar de techniek of de afwerking. De werken zijn uit hun dimensie gehaald, gespiegeld, uit elkaar getrokken, ondersteboven gezet of zelf compleet geabstraheerd. Het constant spel tussen mens, cultuur en natuur, het fysieke en het virtuele. Zo herken je zeker diverse texturen bij de twee versies van GNIURKS, die wel dezelfde vorm delen maar duidelijk uit een ander universum komen.

Misschien doen de gebouwen en vormen je wel denken aan je kindertijd of jeugd, een kamp aan zee of een verblijf in een klooster. Misschien doen de gele vormen je wel denken aan snoep, eieren, tentakels of spelletjes. Misschien denk je er net helemaal anders over ...

En dat is net het mooie aan het werk van Ervinck, het doet je dromen, elke keer weer opnieuw, en zo vullen we allemaal een leegte in.



WIE IS **NICK ERVINCK**

"Het is al van in het begin van mijn carrière mijn betrachting om alle mogelijke vormen van kruisbestuiving van de fysieke en virtuele wereld te exploreren."

NICK ERVINCK (Roeselare, °1981) is een hedendaags Belgisch kunstenaar van wie het werk massieve installaties, handgemaakte en 3D-geprinte sculpturen, keramiek, prints, tekeningen, computergraphics en animatiefilms omvat.



► Nick aan het begin van zijn carrière.

In 2003 behaalde Ervinck een master in Mixed Media aan het KASK (Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent). Sindsdien heeft hij zich gespecialiseerd in computermodellering en nieuwe 3D-technieken toegepast op zowel high- als low-tech materialen. Door de mogelijkheden van digitale media tot het uiterste op te zoeken, heeft hij architectonische en sculpturale vormen gecreëerd die voorheen ondenkbaar en onhaalbaar waren.

In een oude autowerkplaats in Lichtervelde heeft hij een persoonlijk atelier ingericht. Hij runt er zijn eigen labo (Studio Nick Ervinck) waar hij zijn projecten ontwerpt en realiseert met behulp van de nieuwste innovatieve 3D-technologie van marktleiders als Materialise en Stratasys.

Zijn 'kunsthelden' zijn

Henry Moore en Barbara Hepworth. Zijn fascinatie voor deze kunstenaars en hoe zij met de zogenaamde negatieve ruimte omgingen bij het maken van een sculptuur zijn zeer bepalend in zijn kunstenaarsbestaan.

Zijn werken worden aangekocht door kunstverzamelaars van over de hele wereld en zijn het onderwerp van solo- en groepstentoonstellingen in vele musea in binnen- en buitenland (Frankrijk, Nederland, Duitsland, Finland,...)

Vorig jaar exposeerde hij in KERK met organische lijkende sculpturen, van kunststof en van keramiek, zijn meer recent werk.

Nu toont hij je zijn werken die hij in het begin van zijn carrière maakte en neemt hij je mee in een virtuele wereld waarbij architectuur wordt vervormd en de kunstenaar daarbij een spanningsveld creëert tussen wat echt is en wat niet.

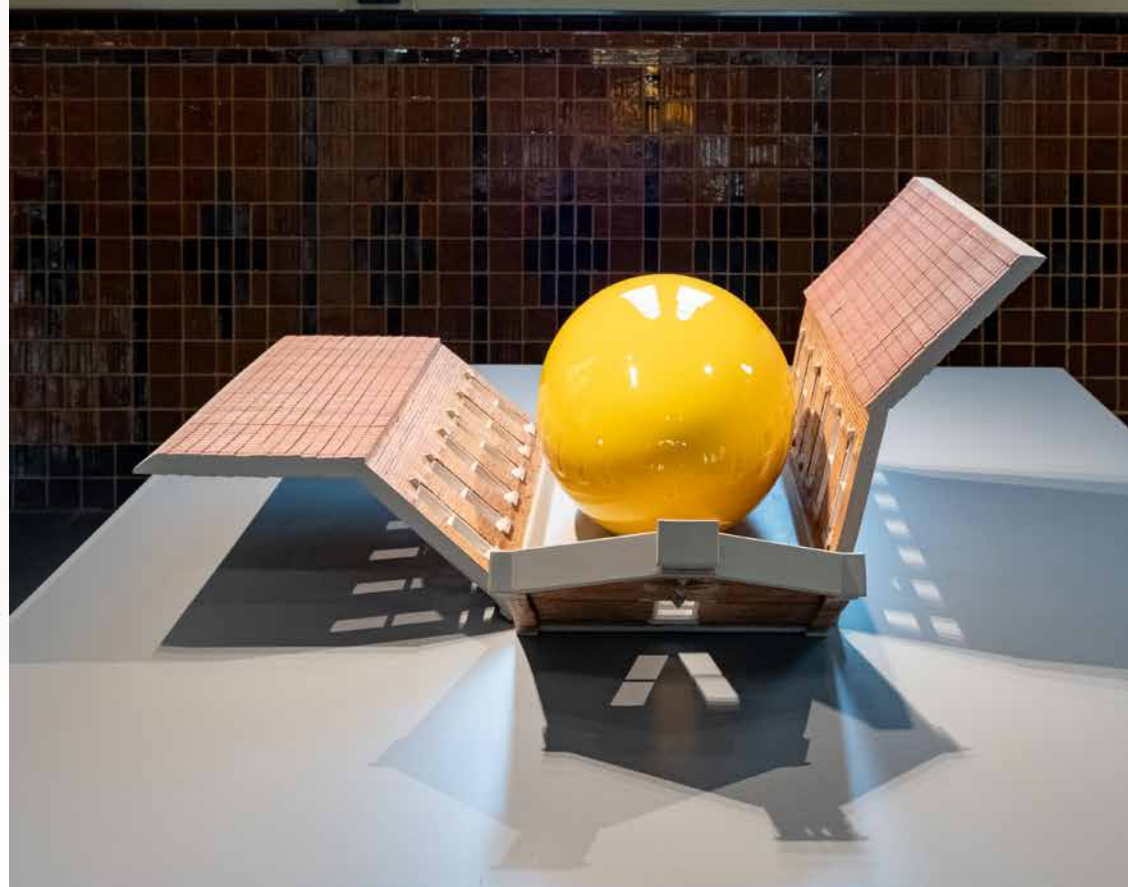


GNIURKS

"Het ordenen van de wereld lijkt voor mij een levensnoodzaak, ook al is de manier waarop ik dat doe vaak niet logisch."



"Kunst is geen louter esthetisch spel. Ik vertrek vanuit vormen die ik waarneem en haal die door mijn virtuele wereld, om uiteindelijk onze fysieke wereld te bevragen."



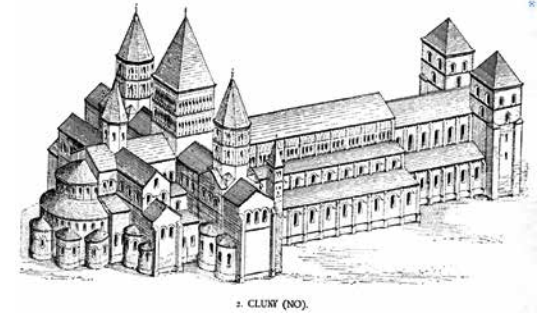


IENULKAR

In de 12de eeuw stond in het Franse Cluny het op dat moment meest imposante bouwwerk van Europa: een benedictijnerklooster in romaanse stijl, met 8 torens, en een 30 meter hoge kerk. Het was een architecturaal meesterwerk.

Nick maakt een reconstructie van dit klooster. Maar hij voegt er zijn eigen verzonnen details aan toe. IENULKAR ziet er monumentaal uit, maar lijkt tegelijkertijd ook te zweven.

Alles lijkt in balans, tot je je blik werpt op de torens die buitenproportioneel groot zijn. Deze torens, die doen denken aan de 'Twin Towers' verwijzen naar ons streven om boven de hemel te willen bouwen, om een god of op zijn minst het onbekende te vinden ...



► Plan van de abdij van Cluny

De kunstenaar nodigt ons uit om stil te staan bij dit streven van de mens en ook op de mogelijke gevolgen ervan... Zoals in veel van zijn creaties toont Nick Ervinck hier een symbiose tussen twee werelden: de ingebeelde en de echte wereld.



REWATONK



VIUNAP

Viunap en Rewatonk werden in 2010 ontwikkeld voor de tentoonstelling Horizon 8300 in Knokke-Heist. Deze badplaats is vooral bekend om haar vroeg-20ste-eeuwse verkavelingen, bebouwd met villa's in Engelse cottagestijl. Nick nam deze architecturale erfenis als uitgangspunt. Dit project illustreert duidelijk zijn zoektocht naar een artistieke identiteit die afwijkt van die van de typische architect of ontwerper. Toch streeft hij niet naar een actualisering van deze villa's, maar verheft hij ze tot een

niveau van absurditeit. Van statische eigendommen zijn de villa's verworden tot krabachtige wezens die langs het strand wandelen.

De dynamiek en beweeglijkheid druipt ervan af. Deze dubbele entiteit van een gebouw en een dier, doet denken aan de gekende eend-konijn tekening waarbij de toeschouwer ook wordt uitgenodigd om beelden op verschillende manieren te interpreteren.

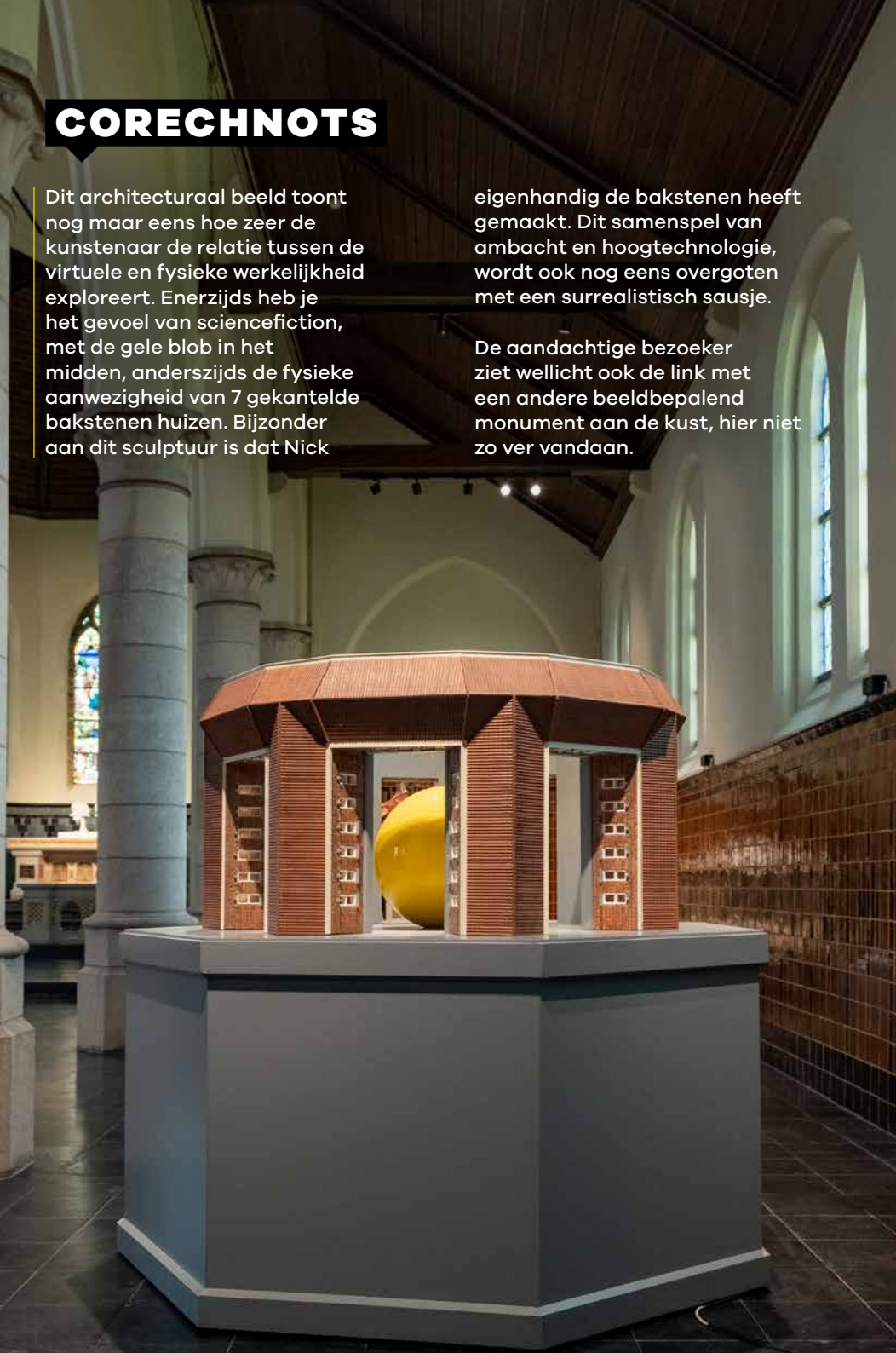


CORECHNOTS

Dit architecturaal beeld toont nog maar eens hoe zeer de kunstenaar de relatie tussen de virtuele en fysieke werkelijkheid exploreert. Enerzijds heb je het gevoel van sciencefiction, met de gele blob in het midden, anderszijds de fysieke aanwezigheid van 7 gekantelde bakstenen huizen. Bijzonder aan dit sculptuur is dat Nick

eigenhandig de bakstenen heeft gemaakt. Dit samenspel van ambacht en hoogtechnologie, wordt ook nog eens overgoten met een surrealistisch sausje.

De aandachtige bezoeker ziet wellicht ook de link met een andere beeldbepalend monument aan de kust, hier niet zo ver vandaan.

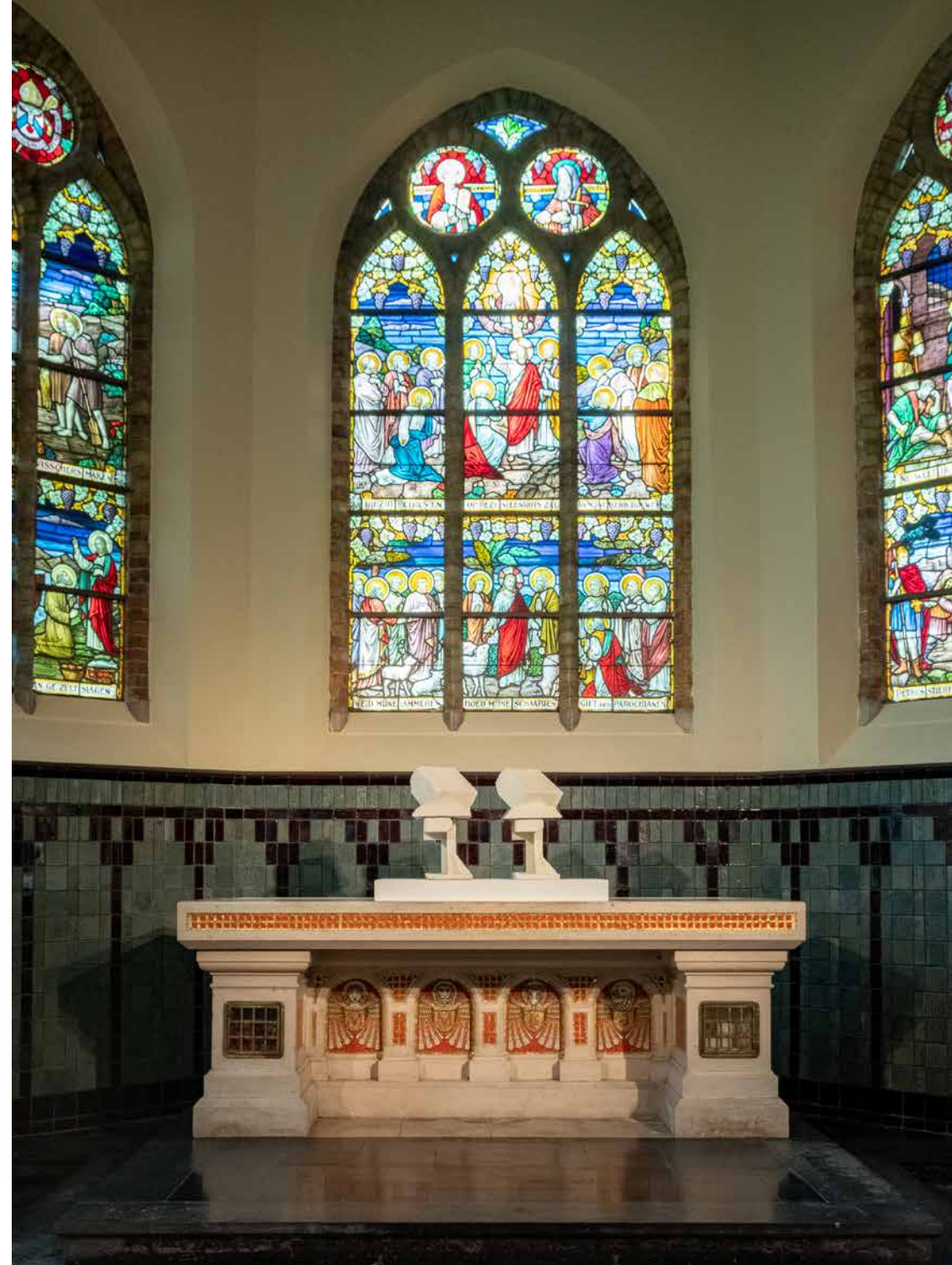


“Mijn werken krijgen unieke namen, omdat ik een eigen unieke wereld wil creëren. Ik vertrek meestal van wat ik zie en speel dan met letters om tot bijzondere anagrammen te komen.”

TRIAFUTOBS

TRIAFUTOBS bestaat uit twee rijen bakstenen huisjes, onderling verbonden door een gele blob. De ruwe bric-a-brac versie van het beeld staat bijna tegenover de gladde, schone vorm van de gele blobs. De ruwe versie is representatief voor onze fysieke wereld, terwijl de schone versie kenmerkend is voor de digitale, industriële wereld. Het spanningsveld tussen beide werelden is wat Nick Ervinck

interesseert. Hij is vooral gefascineerd door de spanning tussen de doos en de blobs. Hij vangt organische blobvormen in kooien en plaatst oude hoekige architectuur in symbiose met nieuwe organische blobvormen. De resultaten zijn evenwichtige combinaties, spanningen en bevruchtingen tussen oud en nieuw, het fysieke en het virtuele.



SIUTOBS

Een bovenmaats geel ei ligt midden op de binnenkoer van een traditioneel woonhuis waarvan de voorgevel is opengewerkt. Het huis heeft geen binnenkant meer. Sterker nog, doordat de buitengevel identiek is aan de binnengevel worden de basispremissen van de architectuur in vraag gesteld. Binnen en buiten worden omgekeerd, het huis



heeft geen volume meer, geen afgesloten dak, geen functionele ruimte... Het is niet langer een gebouw, maar wordt een sculptuur. De eivorm verwijst naar het sublieme van de beeldhouwkunst, het sculptuur van beeldhouwer Brancusi.

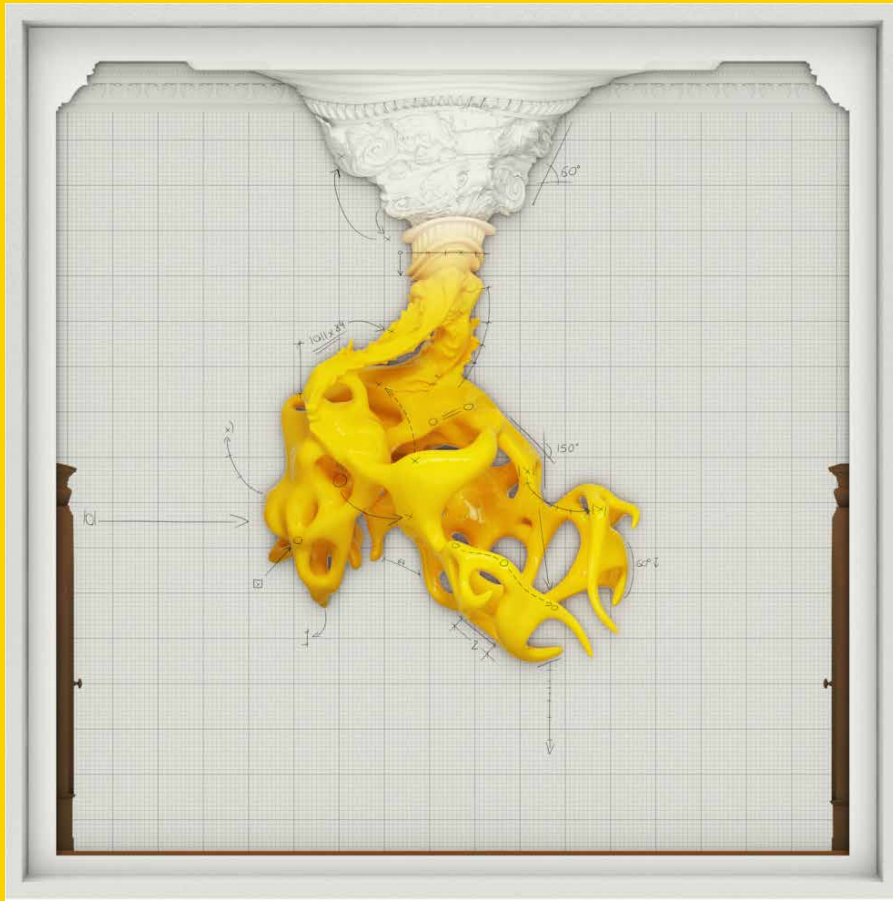
Oude architectuur wordt opgevouwen om nieuw leven te schenken.

THILAP



"Ik ben moeilijk in een hokje te plaatsen: voor klassieke beeldhouwers ben ik te modern, voor fans van de nieuwe mediakunst ben ik nog te klassiek."

Wundertower#3



KOMANIL

Dromen mag, en dit kan zeker in de virtuele wereld die de kunstenaar met digitale programma's exploreert. Geïnspireerd door bouwwerken in de echte wereld, gaat Nick de confrontatie aan met architectuur en creëert zo een

spanning. Onze zintuigen worden met allerhande trompe l'œil op het verkeerde pad worden gebracht. Het doksaal wordt een wundertower waarin de kunstenaar toont hoe onuitputtelijk zijn ideeën en dromen zijn.

YARONULK

Yaronulk is geïnspireerd op de basiliek van Koekelberg. Het plan (of droom?) van Nick is om ooit een 14 meter lang sculptuur te maken. Dit sculptuur bestaat dan uit een soort van meccano skelet waarbinnen een gele tent wordt gehangen. Toeschouwers krijgen dan binnen deze

constructie een presentatie van het werkelijke interieur van de basiliek. Verwachtingspatronen van de toeschouwers worden op die manier in vraag gesteld en uitgedaagd. De spanning tussen virtueel en echt wordt zo naar een hoogtepunt gebracht.



K.E.R.K. EXTRA

► Kinderhoekje & atelier

Kinderen zijn uiteraard welkom op de expo. We hebben voor hen een speciaal hoekje gemaakt waar ze zich helemaal kunnen laten gaan in hun creativiteit. Geel knutselmateriaal ligt er klaar. Ze mogen zich laten inspireren door het werk van Nick Ervinck. Het resultaat mogen ze meenemen naar huis.

► Museion



Nick ontwikkelde een virtueel museum van 25.000m². Meer dan een bezoek waard.



REWOTFIU



► Rondleiding

zaterdag 15 juli // 19 u. // 5 euro
De kunstenaar zelf staat je graag te woord in deze rondleiding. Leer wat de kunstenaar drijft, en hoe de kronkels in zijn hoofd vorm krijgen.

Schrijf je in via
tickets.middelkerke.be

K.E.R.K. FOUNDATION

word vriend,
lid, mecenas
of sponsor
van K.E.R.K.

K.E.R.K. (Kunsthalle ERvinck) Sint -Pieters- Kapelle (Middelkerke) is een platform voor hedendaagse kunst dat samen met een groep van geïnteresseerden een voortdurend evoluerend programma wil ontwikkelen. U kan ook deel uitmaken van dit unieke initiatief als mecenas of lid. Er staan preview rondleidingen, lezingen, atelierbezoeken en ontmoetingen met kunstenaars op het programma.

Er zijn diverse sponsorformules mogelijk.
kunsthallemiddelkerke.com

GIDSBEURTEN?

Wens je (alleen of in groep) deskundige uitleg van een gids? Kostprijs: € 80.
Mail naar cultuurdienst@middelkerke.be.

**RETRO
SPECTIVE
EXPO**

WILLIAM SWEETLOVE

**NO PLASTIC IN HEAVEN
SINCE 1949**



**ZATERDAG 08.04.23 >
ZONDAG 03.09.23**

Onze-Lieve-Vrouwekerk •
Dorpsstraat • Leffinge

TENTOONSTELLING

LA ISLA BONITA

#VillaLesZéphyrs

KUNSTENAARS:

- ▶ Daan Gielis
- ▶ Karl Phillips
- ▶ Jordan Boulet
- ▶ Lisse Declercq
- ▶ Thomas Willemen
- ▶ Jeroen Maes
- ▶ Isabelle Reynders
- ▶ Luis Lazaro Matos

CURATOR:

- ▶ Pieter Jan Valgaeren

**ZATERDAG 13.05.23 >
ZONDAG 05.11.23**

Henri Jasparlaan 173 • Westende



Nick Ervinck Summer 2023



Groupsshow àmare, Ysebaert Gallery, Sint Martens Latem, BE - 06/05/2023 - 31/07/2023
NARTUAT, Botanic, Antwerpen, BE - 15/05/2023 - 15/09/2023
GNI-RI jun2023 - Art & Science, AZ Delta, AZ Delta, Roeselare, BE - 22/06/2023 - 20/10/2023
àmare, Kunstroute, Damme, BE - 28/06/2023 - 31/10/2023
GNI-RI jul2023, Architectural Works, K.E.R.K., Sint Pieters Kapelle, BE - 01/07/2023 - 31/08/2023
MIASAPNIL, 800 King Farm, Rockville, Maryland, US - 2023
Figures & Forms, Lachenmann Art Gallery, Konstanz, DE - 12/08/2023 - 07/10/2023
kunstbiennale, Sint-Denijs City, Sint-Denijs, BE - 18/08/2023 - 24/09/2023
The Story of the Stone, Space Of Light, Shanghai, CN - 2023
GNI-RI sept2023, Ceramic and drawings, NQ gallery, Antwerpen, BE - 08/09/2023 - 12/11/2023
TRAHIABLAUTA, Sint Niklaas, BE - 2023
ROSULACIO, Cityhall, Roeselare, BE - 2024

www.nickervinck.com

#nick_ervinck

OLNETOP



LICHTPUNT
GISTEL

SAMYN
W O M E N



VU: Jean-Marie Dedecker - Jurgen Vergauwe, Spermaliestraat 1, 8430 Middelkerke // Vormgeving: Grafische dienst Middelkerke
Photocredits: Studio Nick Ervinck, Bob van Mol, Anne-Sophie Deldycke, Karin Borghouts



cultuurstek.be