

K.E.R.K.
EXPO

NICK ERVINCK

GNI-RI JUL2022
SKIN WORKS



VRIJDAG 01.07.22 >
ZONDAG 28.08.22

► K.E.R.K.

Jonkvrouw Gelaplein
8433 Sint-Pieters-Kapelle (Middelkerke)

OPENINGSUREN

1 juli > 28 augustus - Elke dag: 11 - 17 u.
Gesloten op maandag - Gratis te bezoeken

MEER INFO

www.kunsthallemiddelkerke.com
www.cultuurstek.be - T 059 31 95 53



CROBOSLIO

VOORWOORD

The middle of nowhere, het hol van Pluto... daar, ver van alle ruis van het stadsleven, zocht en vond Nick Ervink de stilte om zijn kunstwerken te etaleren. Sint-Pieters-Kapelle als vitrine voor hedendaagse kunst... Wie had het ooit kunnen denken?

Maar het werkt. Duizenden bezochten de eerste tentoonstelling van Nick in K.E.R.K., de aan de eredienst onttrokken parochiekerk in 'Kapelle' en omgedoopt tot Kunsthal Nick Ervinck. Niet zomaar achteloze passanten – want je moet er wel een tripje voor over hebben – maar vaak doelbewuste culturo's aangetrokken door de vele lovende kritieken van 'mensen die er iets van kennen'. Zelfs 'Kerk & Leven' knikte welwillend... nihil obstat.

Meer van hetzelfde zou je dan denken; beetje knippen en plakken... Maar zo werken de radertjes bij Nick niet. Niettegenstaande zijn agenda na corona is ontploft, en hij nationaal en internationaal verder timmert aan zijn carrière met een aantal prestigieuze tentoonstellingen, wilde hij er zich ook dit jaar in K.E.R.K. niet eenvoudig vanaf maken. Hij legt nieuwe accenten: andere materialen en technieken, andere vormen, andere kleuren, een nieuwe scenografie...

Nick Ervinck is hoegenaamd geen 'one trick pony' – voor wie daar nog mocht aan twifelen – en die 'andere' Nick krijg je nergens anders beter te zien dan in de voormalige Sint-Pieterskerk in het Middelkerkse polderland. Vaut bien le détour...

JEAN-MARIE DEDECKER
Burgemeester

FREDDY DECREUS

KUNSTKENNER

Stilstand en beweging, traditie en toekomst, handwerk en digitale technologieën: het lijken enkele van de meest voor de hand liggende tegenstellingen. Toch ontmoeten ze elkaar zonder een wederzijdse vernietiging in het oeuvre van Nick Ervinck, zo ook in deze tentoonstelling Skin Works.

Deze nieuwe serie van werken kadert binnen de traditie om anatomische structuren naar de oppervlakte te duwen. De kunstenaar combineert het idee van Henry Moore 'de kracht van het bot onder het vlees' met Francis Bacons visie 'vergeet nooit dat vlees vlees is': beenderen, knoken en wervels vormen de ondersteunende constructie voor het vleselijk omhulsel waarin ze zijn ingekapseld.

Organische vormen zijn nooit een puur menselijke schepping. Daarom wijst Ervinck op de grote invloed die de natuur op hem uitoefent. Hoewel de reeks sculpturen wezens van vlees en bloed moeten voorstellen, treffen we een duidelijke visuele gelijkenis aan met de Gonshi rotsen.

Om een inzicht te verwerven in de organische wetten van vorm en ritme, manipuleerde Nick Ervinck hun grillige vormen tot een eigen creatie. Toch zijn deze op doodse rotsachtige landschappen gelijkende kalkgesteenten niet verlaten van leven: volgens het oude Chinese geloof herbergen ze onsterfelijke wezens. Ze vormen met andere woorden herinneringen uit andere werelden.

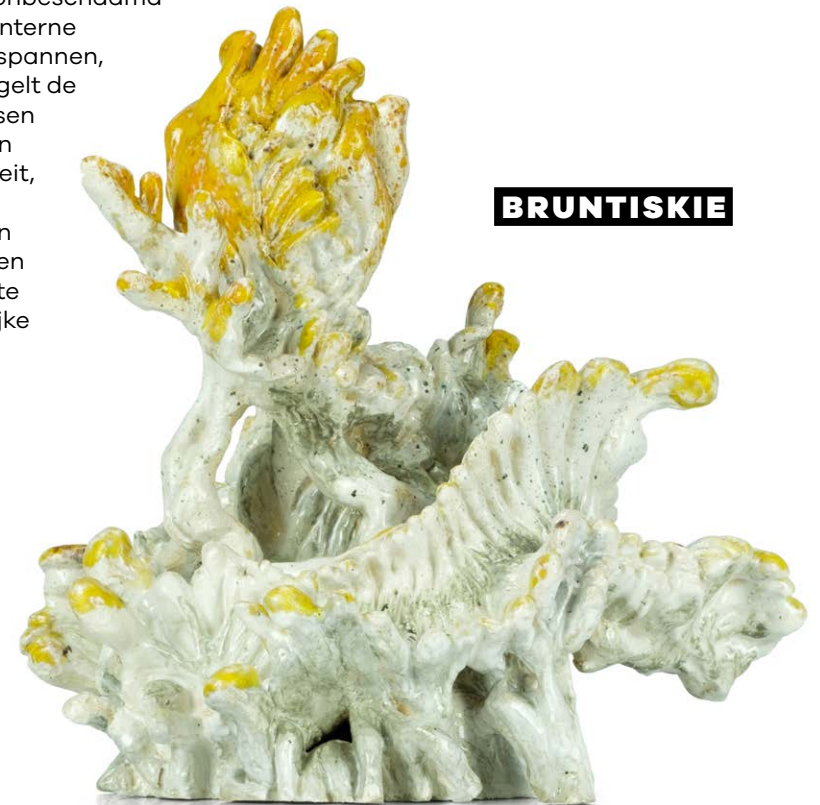
Deze werken beschouwt Ervinck als soortgelijke wezens uit een onbekend universum. Bedwongen door een gevangenis van huid lijken ze met een bevreemdende knekdans een plaats te zoeken in de huidige tijd en omgeving. Ervinck onderzocht hoe hij beweging in een stilstaand beeld kon vatten.

Uit honderden voorstudies selecteert hij specifieke details die als een alfabet gebruikt worden om een nieuw verhaal te vertellen. Dat verhaal van complexe en bijna gewelddadige gedaanten vol beweging wordt bekomen door een puzzel van verschillende onderdelen in uiteenlopende verhoudingen en vormen die sterk contrasteren met de uitgepuurde en gladde oppervlakten van zijn typische werken.

Op het eerste gezicht ogen de futuristische verschijningen niet als sculpturen, maar als creaties van vlees en bloed. De huid, onbeschaamd over het interne skelet gespannen, weerspiegelt de strijd tussen traditie en moderniteit, tussen noties van bewuste en onbewuste lichamelijke evolutie.

Ervinck spreidt hier veeleer de poëzie van de imperfecties van de huid tentoon. Vlekken, littekens, rimpels en cellulitis maken inherent deel uit van de ontwikkeling van huid en het andere organisch weefsel.

Dit sterk expressief werk kan de toeschouwer – die K.E.R.K. betreedt – alleen maar boeien en uitnodigen om vragen te stellen over zijn eigen menselijkheid en eigen 'organische' eindigheid. Iets wat op deze plek tot voor enkele jaren op een andere manier werd verwezenlijkt...



WIE IS

NICK ERVINCK

"Ik ben niet de klassieke beeldhouwer die met hamer en beitel in marmer klieft."



NICK ERVINCK (Roeselare, °1981) is een hedendaags Belgisch kunstenaar van wie het werk massieve installaties, handgemaakte en 3D-geprinte sculpturen, keramiek, prints, tekeningen, computergraphics en animatiefilms omvat.

In 2003 behaalde Ervinck een master in Mixed Media aan het KASK (Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent). Sindsdien heeft hij zich gespecialiseerd in computermodellering en nieuwe 3D-technieken toegepast op zowel high- als low-tech materialen. Door de mogelijkheden van digitale media tot het uiterste op te zoeken, heeft hij architectonische en sculpturale vormen gecreëerd die voorheen ondenkbaar en onhaalbaar waren.

In een oude autowerkplaats in Lichtervelde heeft hij er een persoonlijk atelier ingericht. Hij runt er zijn eigen labo (Studio Nick Ervinck) waar hij zijn projecten ontwerpt en realiseert met behulp van de nieuwste innovatieve 3D-technologie van marktleaders als Materialise en Stratasys.



Zijn 'kunsthelden' zijn Henry Moore en Barbara Hepworth. Zijn fascinatie voor deze kunstenaars en hoe zij met de zogenaamde negatieve ruimte omgingen bij het maken van een sculptuur zijn zeer bepalend in zijn kunstenaarsbestaan.

Zijn werken worden aangekocht door kunstverzamelaars van over de hele wereld en zijn het onderwerp van solo- en groepstentoonstellingen in vele musea in binnen- en buitenland (Frankrijk, Nederland, Duitsland, Finland,...)

Vorig jaar kreeg Nick Ervinck een solotentoonstelling in het Håmekasteel in Finland en maakten 85.000 bezoekers kennis met zijn werken. Toen stelde hij ook voor het eerst Wignirops en Alsumvit tentoon. In K.E.R.K. krijgt de bezoeker de Belgische primeur om dit werk in al zijn glorie te aanschouwen.





Vorig jaar exposeerde hij nog zijn typische signaalgele BLOB-sculpturen. Nu lijkt Nick een nieuwe weg ingeslagen. Zelf vindt hij het belangrijk om zichzelf voortdurend uit te dagen en heruit te vinden. Nick slaagt hierin door een volledig nieuw oeuvre te ontwikkelen en

opnieuw zijn 'oude' passie te ontdekken: keramiek.

In de tentoonstelling 'Skin Works' toont hij veelkleurige organisch lijkende creaturen, tekeningen waaraan vele uren is gewerkt, en zijn zin voor monumentaliteit.

GNI-RI JUL2021 'UNNATURAL SELECTION'



► Nick aan het werk aan Alsumvit.



"Door aandacht te schenken aan een opperhuid voelden mijn sculpturen sterker dan ooit organisch aan en waren ze nog complexer van structuur dan ervoor. Ik voelde in hen de zuigkracht van onderwaterplanten, maar evenzeer het vlezige vel van alienachtige monsters."

LUUSTER

Wil je meer weten over Nick Ervinck, zijn werk, zijn atelier, luister zeker naar de podcast!



WAT IS K.E.R.K.

In 2021 sloegen Nick Ervinck en het gemeentebestuur van Middelkerke de handen in elkaar om de ontwijde Sint-Pieterskerk van Sint-Pieters-Kapelle een nieuwe bestemming te geven. De kerk werd omgevormd naar K.E.R.K.

De eerste expo kreeg al snel vorm. Met GNI-RI Jul2021 'UnNatural Selection' toonde Nick zijn typisch beeldhouwwerk, zijn signaalgele BLOB-sculpturen waarin duidelijk zijn fascinatie voor de zogenaamde 'negatieve' ruimte aanwezig is. De tentoonstelling had meer dan

3500 bezoekers en was meteen een succes. K.E.R.K. was gelanceerd. De kunstenaar Nick Ervinck wenst van de plek een dynamische ontmoetingsruimte te maken. K.E.R.K. is zijn speeltuin waar hij kan experimenteren en zijn passie voor kunst met iedereen kan delen.



"Ik wou oorspronkelijk mooie glanzende strakke sculpturen maken in een specifiek kleur, signaalgeel.

Maar in de loop der jaren werd ik meer en meer aangetrokken door huid, vel of schelp, door eerder onzuivere materie en andere kleuren."



Wat wou de kunstenaar met deze bijzondere scène aantonen? Wat is er hier gebeurd? Gaat het om een bijzonder begrafenisritueel of zien we een moordscène waarbij een vreemdsoortig wezen werd geofferd? We proberen een arm, vinger, schouder ... te herkennen en meteen worden we geconfronteerd met ons verlangen om alles te blijven antropomorfiseren. Alles lijkt te worden herleid tot ons mens-zijn. De kunstenaar nodigt ons uit om dit te overstijgen en binnen te stappen in deze bijzondere tussenwereld die we als scifi kunnen bestempelen. Dit doet ons meteen de vraag stellen: wat is de plek van de mens in dit alles?

Op een hoogte van 4,5 m straalt WIGNIROPS een brute kracht en bevreemdende schoonheid uit. Is WIGNIROPS een restant uit het verleden? En zo ja, uit welk verleden, prehistorische tijden of meer recente geschiedenis?

De fascinatie die Nick heeft voor beenderen, gewrichten en wervels, blijkt duidelijk uit dit werk. Hij speelt met het idee 'wat als een skelet' dat binnen in ons zit, plots een exoskelet wordt en voortaan als een soort van mantel om ons heen komt te hangen.

Het skelet wordt een bescherming en biedt ons zo ook misschien meer kansen op overleving. Realistisch? Futuristisch?

Wordt het ooit realiteit dat nieuwe vormen van lichamen worden geprint? Eens te meer blijkt ook de fascinatie van de kunstenaar voor science fiction.



ALSUMVIT & WIGNIROPS

MINOTERKAM

“Mijn werken krijgen unieke namen, omdat ik een eigen unieke wereld wil creëren. Ik vertrek meestal van wat ik zie en speel dan met letters om tot bijzondere anagrammen te komen.”



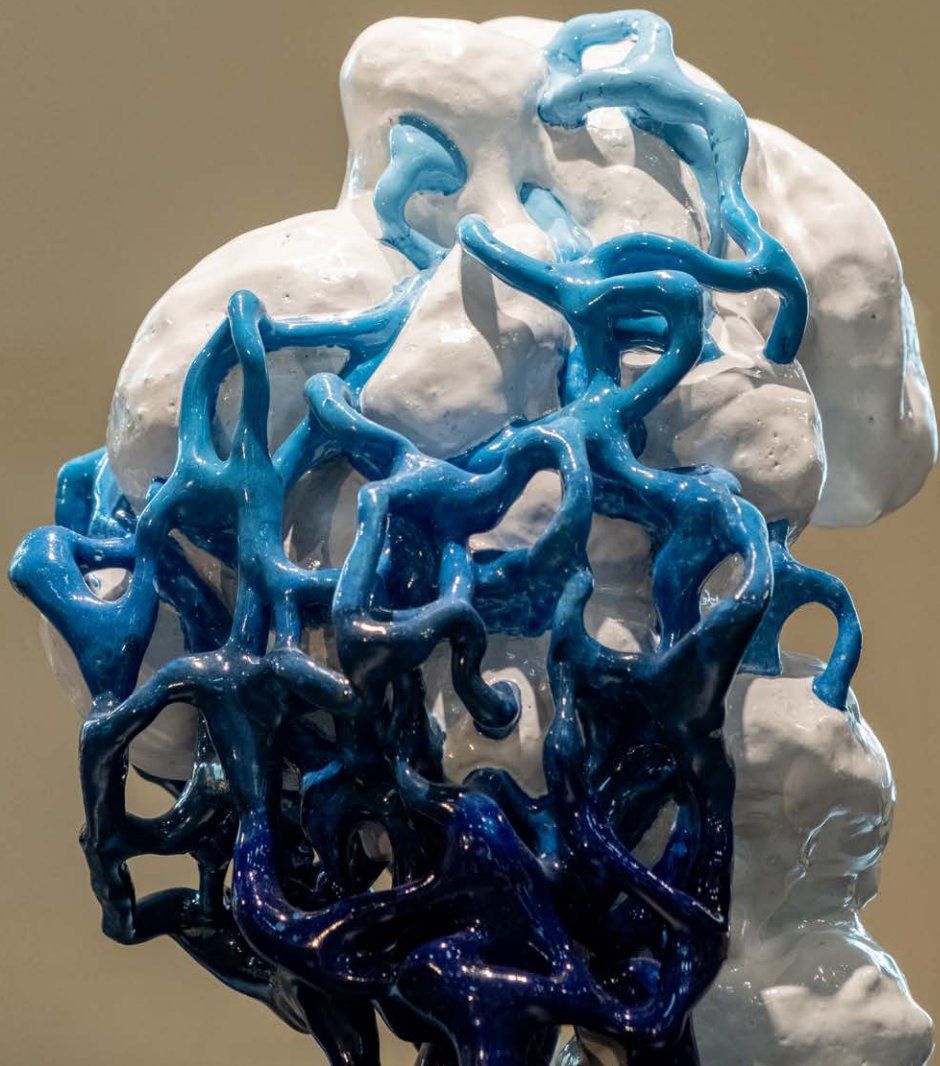
BRUNTUSCOLER

“Ik heb het niet zo voor kleuren die zwaarmoedigheid lijken te suggereren.”



EKSLERE

"Volgens de oudste mythes is de mens uit klei ontstaan en door een god in leven geblazen. Dat idee heeft me blijven inspireren."



"Tot vandaag is er nog steeds geen vrijer materiaal dan klei.

Je zet je handen erin en onmiddellijk krijgen je ideeën vorm. Klei kun je nooit honderd procent controleren.

Een glazuur heeft ook een heel andere magie

dan een verflaag:

de kleine

imperfecties en

barstjes zijn

pure poëzie."



BOBLARAK

AKRITANUT



De laatste 5 jaar heeft Nick Ervinck heel veel aandacht besteed aan kleinere werkjes in geglaazuurde keramiek. Een werk zoals AKRITANUT behoort tot zijn zogenaamde paprika- en cacao-reeks. Ze passen in zijn fascinatie voor de natuur en zijn vraagstelling 'hoe ver zou de mens kunnen gaan om planten, fruit en groenten te laten groeien in een vormtaal die niet wordt erkend als de 'onze'?'

Net als de natuur een oerkracht uitstraalt, stralen deze sculpturen immers een gelijkaardige kracht uit.

De glazuren zijn ontstaan door mengvormen van klei en kleur. Ze zijn het resultaat van een geslaagde wisselwerking tussen ambacht en hedendaagse computermodellering. Nooit eerder waren zijn werken zo kleurrijk als nu.



AKRIMUTOIOS

Wundertower#2

In het doksaal toont de kunstenaar zijn tekeningen waaraan vele uren is gewerkt. Vorig jaar was deze plek een 'wundertower' met stukken uit zijn privécollectie. Nu kun je je verwonderen over hoe detaillistisch de kunstenaar te werk gaat in zijn ontwerpen en hoe zijn hersenspansels vorm krijgen.

Beweging en energie. Het zijn kenmerken die in al de werken van Nick Ervinck voorkomen. Deze raadselachtige wezens lijken te ademen en alle kanten te kunnen opgaan.

Er komt een bepaalde esthetiek vanuit deze tekeningen die de bezoeker afschrikt maar tegelijk ook aantrekt. Zijn eerste BLOB-sculpturen zijn nog aanwezig, maar alleen zijn ze nu wilder, misschien zelfs primitiever. Dat ondergrondse, het aardse zijn sterk aanwezig.



BRUNTUSCOLO



K.E.R.K.
FOUNDATION

word vriend,
lid, mecenas
of sponsor
van K.E.R.K.

K.E.R.K. (Kunsthalle ERvincK) Sint -Pieters- Kapelle (Middelkerke) is een platform voor hedendaagse kunst dat samen met een groep van geïnteresseerden een voortdurend evoluerend programma wil ontwikkelen. U kan ook deel uitmaken van dit unieke initiatief als mecenas of lid. Er staan preview rondleidingen in huis, lezingen, atelierbezoeken en ontmoetingen met kunstenaars op het programma.

Er zijn diverse sponsorformules mogelijk.
kunsthallemiddelkerke.com

GIDSBEURTEN?

Wens je (alleen of in groep) deskundige uitleg van een gids? **Kostprijs: € 80.**
Mail naar cultuurdienst@middelkerke.be.

K.E.R.K.
EXTRA



Familievoorstelling 'Kubus' door THEATERGROEP YALLA YALLA

28 augustus // 10.30 u. // € 6 per persoon

Een kleurloze wereld komt tot leven. In een landschap gevormd door kubussen, vindt een man een krijtje en begint hiermee te tekenen. De kubussen worden stap voor stap omgetoverd en er ontstaat een hele nieuwe wereld. Wat begint als een vage krabbel vormt zich uiteindelijk tot een vogel die vliegt, tot een stoplicht, tot een huis. Het maakt zijn wereld magisch. Er komt steeds een betoverend element bij. Puzzelen, geluidjes, slapstick en mime zijn codes om het verhaal te vertellen. Laat je verrassen met deze wonderbaarlijke en woordenloze fantasie!

Koop je ticket via tickets.middelkerke.be



► Kinderhoekje/-atelier

kunstwedstrijd

Kinderen zijn uiteraard welkom op de expo. We hebben zelfs voor hen een speciaal hoekje gemaakt waar ze zich helemaal kunnen laten gaan in hun creativiteit. Kleurig knutselmateriaal ligt er klaar. Ze mogen zich laten inspireren door het werk van Nick Ervinck. Het resultaat mogen ze meenemen naar huis of ... zelf ook exposeren op 28 augustus tot 13 uur. De kunstenaar kiest de mooiste kunstwerken. De winnaars kunnen een speelgoedbon winnen.

► Kids-rondleiding

20 augustus // 11 u. // gratis
Er is een bijzondere rondleiding gepland voor kinderen van 5 tot 12 jaar (samen met hun mama en papa).

Schrijf je in via tickets.middelkerke.be



EEN ZOMER VOL KUNST

► Kunst in open ruimte

Naast de expo's in K.E.R.K. is er op andere plekken in Middelkerke kunst te beleven.



Maak een strandwandeling aan onze kustlijn tussen Middelkerke en Westende en laat je verrassen door de omgeving. In het beeldenpark vind je het opspattend geel van **Nick Ervincks** 'Olnetop', **Wim Delvoye** zijn 'Caterpillar + Flatbed Trailer', 'I can hear it' van **Ivars Drule** en 'The Navigator Monument' van Simon **Dybbroe Møller**. Vergeet ook zeker niet de meest recente aanwinst 'Metamorphosis' van **Oliver Laric**.

Op 12 juli vindt een gegidste wandeling plaats door ons beeldenpark. Startplaats: Zeedijk (t.h.v. Flandrialaan). Deelname is gratis. Inschrijven verplicht via tickets.middelkerke.be.

► Fietsen naar K.E.R.K.

Deze zomer neemt een gids je mee voor een fietstocht richting Sint-Pieters-Kapelle. Onderweg krijg je uitleg over het prachtige landschap en haar geschiedenis. Na een rondleiding in K.E.R.K. fiets je terug, goed voor zo'n 29 kilometer.

Startplaats: parking IJzerlaan. Tijdstip: 18 u.

Wanneer?
dinsdag 05/07, dinsdag 26/07
of dinsdag 02/08

Gratis.

Inschrijven via tickets.middelkerke.be

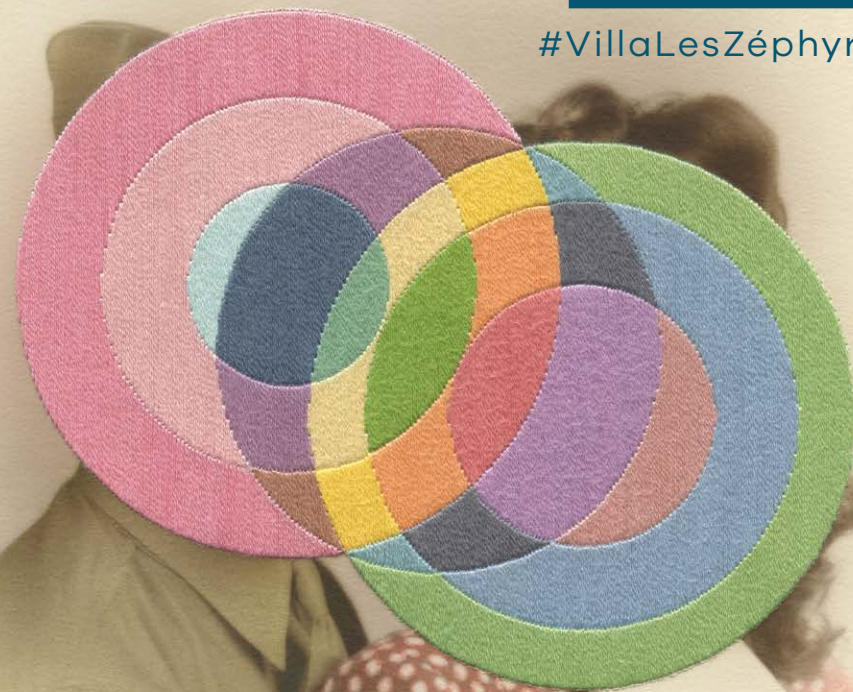
Wil je al onze gegidste wandelingen en fietstochten voor deze zomer bekijken, check dan www.cultuurstek.be. Ze staan vermeld onder de noemer 'erfgoed op dinsdag'.

Bezoek onze toerismebalie in Westende of Middelkerke en vraag de mooie overzichtelijke brochure van al onze kunst in de open ruimte.

TENTOONSTELLING

EEN ZEE VAN TIJD
1922 - 2022

#VillaLesZéphyrs



KUNSTENAARS:

- Sara Bjarland
- Julie Cockburn
- Anton Cotteleer
- Kumi Oguro
- Ingel Vaikla
- VAN ISEGHEM
- Gijs Van Vaerenbergh
- Ulla-Stina Wikander
- Cindy Wright

SCHRIJVERS:

- Amina Belórf
- Wouter Depez
- Peter Terrin

CURATOR:

- Els Wuyts

ZATERDAG 30.04.22 >
ZONDAG 06.11.22

Henri Jasparlaan 173 • Westende

NICK ERVINCK SUMMER 2022



GNI-RI may2022, Sint Jacobs Kerk, Gent- BE 23/05/2022 – 24/07/2022
 GNI-RI jun2022, Park ter Beuken, Lokeren - BE 25/06/2022 - 02/10/2022
 GNI-RI jul2022, K.E.R.K., Sint Pieters Kapelle - BE 01/07/2022 - 28/08/2022
 new monograph (Hannibal books) & new artist book (MOUSEION)

info:
www.nickervinck.com

www.jacobusgent.be
cultuur.lokeren.be
www.kunsthallemiddelkerke.com
www.hannibalbooks.be



OLNETOP



LICHTPUNT
GISTEL

SAMYN
W O M E N


 GOED TEN HOUTE



VU: Jean-Marie Dedecker - Jurgen Vergauwe, Spermaliestraat 1, 8430 Middelkerke Vormgeving: Grafische dienst Middelkerke //
 Druk: Pattyn // Photocredits: Studio Nick Ervinck, Bob van Mol, Anne-Sophie Deldycke



cultuurstek.be